



İLÂHÎ  
AŞKIN SESİ  
BESTE  
YARIŞMASI

20. Erenler Meclisi  
HAFIZ ABDULLAH NAZIRLI



İSTANBUL  
KONSER PROGRAMI  
Mehmet Kemiksiz

14 OCAK 2018, PAZAR

ilhiaskinsesi.com |

## Kıymetli Gönül Dostlarımız,

Yıllardır, televizyon programlarıyla, ramazan konserleriyle ayrıca son 5 yılda aylık olarak farklı kurumların himayelerinde **“Erenler Meclisi”**, **“Gönül Dilinden”** ve **“Bestehân”** projeleriyle sizlerin huzurunda bulunduk. İlaveten, Çanakkale Şehitleri’ni Anma, özel saygı geceleri, İstanbul’un Fethi gibi özel etkinliklerle farklı içerikteki projelerle sizleri buluşturmaya gayret ettik.

Bu akşam da yine özel içerikli bir etkinlikle sizlerin huzurundayız.

İki yıldan bu yana, **Eşrefoğlu Rûmî Hz.**, **Yunus Emre Hz.**, **Niyazi-i Mısri Hz.** ve **Üsküdarlı Erenlerimiz Aziz Mahmûd Hüdâyi Hz.**, **M. Nasûhî Hz.**, **Nigârî Hz.**, **Fenâyi Cennet Mehmet Efendi Hz.**,



**Alvarlı Efe Hz., Osman Hulûsi Darende’vi Hz.** ve nice velîlerimizin sözleriyle her ay Üsküdar’da gerçekleştirdiğimiz Erenler Meclisi programımızda, sizlere seslendik. Bu akşamki konserimizde ise Hafız Abdullah Nazırlı hocamızın sözlerine kulak vereceğiz.

Hazretin oğlu ve HAN Vakfı Başkanı Sayın Vehbi Nazırlı’nın takdimleriyle hazreti daha yakından tanıma fırsatına da erişmiş olacağız.

Etkinliğimizi himaye eden İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Müdürlüğü’ne, emeği geçen kültür merkezi çalışanlarına, kıymetli çalışma arkadaşlarıma ve konserimizi teşrif eden siz seyircilerimize şükranlarımı sunarım.

## Mehmet Kemiksiz 14 Ocak 2018, İstanbul



### Hanendeler

Ahmet Uzunoğlu  
İdris Erdem  
Ramazan Kutlu  
Kadir Örnek  
Hüseyin Ceylan  
Ali Kemal Kemiksiz



### Sazendeler

Gökhan Filizman	Tanbur
Mustafa Tabak	Kanun
Sarper Eroğlu	Ud
M. Selçuk Erarslan	K. Kemençe
Muhammed Ceylan	Ney
Çağlar Kırömeroğlu	Cello
Mert Nar	Bendir
Turgut Yiğit Dalar	Bendir



### İletişim Bilgileri



@mkemiksizm

mehmetkemiksiz.com



# HAFIZ ABDULLAH NAZIRLI KİMDİR?

(1920-)

Abdullah Nazırlı, 1920 yılında Elazığ'ın Hoş Köyü'nde dünyaya geldi. Babası Diyarbakır'ın Hani ilçesinde İmam-zadeler'den Sufi Abdulfettah Efendinin oğlu Hacı Ali Efendi, annesi Elazığ'ın Hoş Köyü'nden Çuvalcı-zadeler 'den İbrahim Efendi'nin kızı Hatice Hanımdır. Babası tarafından soy kütüğünden dolayı Osmanlı padişahları tarafından dedelerine çeşitli zamanlarda taltif ve himaye edilmelerini emreden beratlar verilmiştir. Bunlardan sadece on tanesi Hafız Abdullah tarafından koruma altına alınabilmektedir.

Abdullah Hocanın çocukluğu ve gençliği Hani ilçesinde geçer. Babası Ali Efendi'den Kur'an-ı Kerim öğrenir ve hafızlığa başlar. 12 yaşında iken hafızlığını tamamlar ve babası tarafından Elazığ'a getirilir. Elazığ'da çarşı imamı enişterisi merhum Hafız Mehmet Erçağ'dan tecvid, kıraat ve makam dersleri alır. Amcası Müderris Hafız Muhammed Efendi'den Arapça, Tefsir ve Şafii fıkhi ile Osmanlıca dersleri alır.

Bütün bu tahsilini ikmal ettikten sonra Hani, Lice ve Diyarbakır'da merkezi camilerinde aşr-ı şerif ve mukabele okur. Sedası güzel olduğu için her geçen gün dinleyicileri ve cemaati çoğalır. Merhum Celal Güzelses ve eşraftan Reşit Bey hoca efendiyi sık sık dinlemeye gelenlerdendir.

1942 yılında Abdullah Hoca, Malatya ve Sivas üzerinden Kayseri'ye trenle gelir ve İstanbul'un tanınmış Kur'ra hocalarından Hafız Aciz Mustafa Ragıp Efendi'nin talebesi Kayserili Hafız Mahmut Kuşçulu'dan Kur'an-ı

Kerim'in on kıraat üzere okunmasına yönelik aşere dersi, Kayseri Müftüsü Abdullah Develioğlu'ndan ta'lim, tashih-i huruf ile şiir ve edebiyat dersleri alır. Kayseri'de iken askere çağrılır. 1943'lü yıllarda II. Dünya Savaşı sırasında askere gider ve on bir ay Bulgaristan sınırında, on üç ayda Çorlu Askeri Hastanesi'nde vatani görevini ifa eder.

Tezkere aldıktan sonra tekrar Kayseri'ye döner ve Kayseri'de tahsilini tamamlayarak diplomasını 1946 yılında alır.

Bu diploma ile Malatya'ya gider, ilk resmi görevine Malatya Söğütlü Camii müezzinliğine atanmak suretiyle başlamış olur. Bir yıl sonra aynı ilde Yeni Camii Müezzinliğine atanır.

Üç yıl bu görevi büyüttükten sonra, Kangal Müftüsü Abdullah Apaydınla tanışır ve kızıyla evlenir. 1949 yılında Kur'an-ı Kerim öğretmeni olarak Sivas-Kangal'a atanır.

1955 Elazığ Müftülüğü'nün talebi üzerine Elazığ'a Şıra Meydanı Camii'ne Kur'an kursu öğreticisi olarak, daha sonrada İhsaniye Camii'ne naklen atanır ve burada 20 yıl süre ile görev yapar, öğretici yetiştirir.

1975 yılında emekli olur. Ancak fiilen görevi bırakmaz. Kubbeli Camii'nde fahri olarak vaaz verir ve 2000 yılına kadar da bunu sürdürür. Bu arada da yine Diyanet Eğitim Merkezinde, Harput Ulu Camii'nde Kur'an-ı Kerim Kıraat ve Tecvid dersleri verir.

Bütün ömrünü Kur'an eğitim ve öğretimine

hasreden hocamız, 30 yıl resmi ve 30 yıl fahri olarak hizmet etmiş, 1.000 civarında hafız yetiştirmiş ve 5.000 civarında insana Kur'an-ı Kerim'i öğretmiştir.

Hafız Abdullah Efendi, güzel yazı yazmakta da oldukça hüner sahibidir. Yazdığı levhalar kendi odasını süslemektedir.

**“Bana bu dünyada okumak, okutmak, yazmak ve anlatmak çok sevdirildi”**

diyen Hafız Abdullah Hoca, bütün bunlara son derece önem vermiş ve aynen uygulamıştır. Şu anda 99 cilde varan eser yazmıştır. Kendi el yazısı ile Osmanlıca olarak yazdığı eserlerini bağışladığı Hafız Abdullah Nazırlı Vakfı tarafından neşredilmektedir.

Hafızlığının yanında aruz ve hece vezni ile halk ve divan tarzında şiirler yazan Hafız Abdullah Nazırlı, şiirlerinin tamamında tasavvufi ve dini konuları işler. İçlerinde beşeri tarzda görünen şiirler varsa da, derinlemesine incelendiğinde onların ilahi tarzda olduğu anlaşılır. Yıllar içerisinde muhtelif zamanlarda muhtelif kuruluşlar tarafından yayınlanan şiirleri “Divan-ı Nazlı” ismini verdiği bir kitapta da neşretmiştir.

Musiki ile de yakından ilgilidir. Ezanın makama uygun tarz da okunmasına önem verir. Bununla ilgili bir de arşiv oluşturmuştur. Bu arşivde kendisinin de okuduğu Kur'an-ı Kerim, ilahi ve kasidelerde yer almaktadır.



# KONSER PROGRAMI

## I. BÖLÜM

### 1. Bu Vatan Bizim – Rast Marş

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Erdoğan Ateş

Yadigârdır ceddimizden bu vatan biz Türklere  
Bu vatan bu dağ deniz tarla bu meydânlar bizim

Dikmesin hiç gözünü kimse bu eccad yurduna  
Bu temiz topraklar altında yatan canlar bizim

Yurdumun her köşesinde nice bin insân yatar  
Bunca kabristanda uyuyan o insanlar bizim

Basma abdestsiz ayağın bu mübârek toprağa  
Yâ velî var yâ şehid bil tüm bu arslanlar bizim

Nice düşman gözünü dikmiş bu cennet yurduna  
Aç gözün düşmanı gör namusa düşmanlar bizim

Dîn bizim namus bizim îmân bizim Kur'ân bizim  
Nazlı der bu cân bizim cânân bizim hem pâdişâh  
sultân bizim

(Divan-ı Nazlı Shf: 554)

### 2. Bulamadım Bulamadım – Sûznâk İlâhî

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Kâşif Demiröz

Mevlam seni bulam dedim  
Bulamadım bulamadım  
Çok okudum bilem dedim  
Bilemedim bilemedim

Daldım tefekkür eyledim  
Her yerde vasfın söyledim  
Hamd ü senâ edem dedim  
Edemedim edemedim

Divânına duram dedim  
Cemâlini görem dedim  
Murâdına erem dedim  
Eremedim eremedim

(Divan-ı Nazlı Shf: 558)

### 3. Ben Şehâdet Eylerim *Hicazkâr İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Yeşim Çağlayan

Ben şehâdet eylerim ki sen Nebiyullahsın  
Zerre şüphem yok efendim sen Resulullahsın  
Eyledim tasdik seni ben tâ ezelden sıdk ile  
Arz-ı imân eyledim ki sen Habibullahsın

Nûr-ı tevhidin cihânı kaplamış baştan başa  
Sen kulub-i ehl-i imânın içinde mâhsın  
Nur-ı vechin seyrine hasret çeker Hâfız kulun  
Kıl kerem göster cemâlin sen Safiyullahsın

### 4. Vefât-ı Âlime Âlem Değil Heft Âsumân Ağlar *Hüzzâm İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Mehmet Kemiksiz

### 5. Budur Hakk Yol *Hüzzâm İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Mehmet Kemiksiz

### 6. Benim Cürm ü Günâhım Çok *Tahir Bûselik İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Mehmet Kemiksiz

### 7. Muhammed Doğduğu Gece *Bûselik İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Mehmet Kemiksiz

## II. BÖLÜM

### Zikir ve Tekke Usûlü Perde Kaldırma

#### 1. Uşşâk Besmele ve Salavât

#### 2. Aç Gözün Seyr Eyle *Uşşâk İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Mehmet Kemiksiz

Aç gözün seyr eyle bak, şu âlem-i ekvânı gör  
Kâinâta var olan varlıkta ol sübhânı gör

Kudreti etmiş ihata âlem-i ekvânı hep  
Kâinâti seyr edip de sen o yaradanı gör

#### 3. Uşşâk Zikir - Lâ İlâhe İllallâh

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Okyay Taşkın

#### 4. Yâ Rab Cemâlin Şem'ine *Uşşâk İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Ufuk Yörüç

#### 5. Gel Ey Gönül Gönülden Hemân De Allah *Uşşâk İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Mehmet Tıraşçı

#### 6. Beni Maksûduma Erdir *Uşşâk İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Mustafa Kılıç

#### 7. N'oldu Bu Gönüm *Bayâti İlâhî*

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI

**Beste:** Adem Ağahoğlu



## 8. Sohbet-i İrfâna Gel Hüseyinî İlâhî

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI  
**Beste:** Ender Doğan

## 9. Heman De Allah Allah Hüseyinî İlâhî

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI  
**Beste:** Bülent Gündem

## 10. Eshâre Gel Vakt-i Seher Hüseyinî İlâhî

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI  
**Beste:** Mustafa Güçlü Deneç

## 11. Yok Gözüm Hüseyinî Durak

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI  
**Beste:** Mehmet Kemiksiz

# DURAK

**Dini Müsikimizde Durak Evferi Usûlü ile notası ve seyri tesbit edilip, serbest ve bir kişi tarafından icrâ edilen eserlerdir.**

Durakların icrası, cehrî zikrin, okunan ilâhiler ile birlikte ritminin en yüksek ve harâretli yere ulaşması ile Zakirbaşının zikri durdurup veya zikrin tansiyonunu düşürüp uzunca bir 'DOST' çekerek bu eseri icrâya başlamasıyla, zikreden dervişleri sükûnete daveti anlamına gelir.. Durak süresince eşlik sazları hariç ritimli sazlar icrayı keserler. Durak sukûnetle dinlenir, zaman zaman uzunca 'HÜ' çekilerek zikrullâhın neşvesi teneffüs edilmeye gayret edilir.

Tasavvufî mânâda ise Durak icrâsından önceki ritimli, coşkulu, gulgule ve debdebe bir nevi dünya meşgalesinin ölüm ile sona erdiği sessizlik ve sükûnetli hâlinin tefekkürünü ve kabullenilmişliğini yansıtır. Tek başına icra ise Vahdâniyyetin yegâne kuvvet olmasını hatırlatır.

## 12. Şükr ü Minnet Eylerim Muhayyer İlâhî

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI  
**Beste:** Tefvik Soğana

Şükr ü minnet eylerim haliki ekvâna ben  
Hem dahi ham ederim o yüce sühbâne ben  
Eylerim peygambere hem salât ü selâm  
Al ü Ashâbta bin Ahmet-i Zîşâne Ben

## 13. Coştı Bu Gönlüm Muhayyer İlâhî

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI  
**Beste:** Mehmet Kemiksiz

## 14. Âlem O'nun Emrindedir Muhayyer İlâhî

**Güfte:** Hafız Abdullah NAZIRLI  
**Beste:** Mehmet Kemiksiz

## Tekke Usûlü Perde Kaldırma

**Tasavvuf terbiyesinin asıl gayesi; insanları doğduklarındaki safiyetle yine son yönelecekleri mevki olan Hakk'a ulaştırmaktır.**

Hakka bu safiyetle ulaşmayı engelleyen Dünya hırsı, zevki şân, şöhrat, makam gibi olumsuzlukların her biri insan tarafından edinilen olumsuz davranışlar dünya hayatındaki Hakk'tan ayrılışların birer sonucudur. Her bir ayrılış Hak ile kul arasındaki mesafenin açılmasına ve Hakkı temâşa etmeye engel perdeler olarak tasvir edilir. Tasavvuf yolu, yani O'na ulaşma (seyr-i sülûk) bu perdelerin aşılmasından geçer. Bu da Kur'an'da zikredilen nefsin yedi mertebelerinin aşılması ile mümkün olabilir. Bu perdelerin her biri tasavvufî mânâda birer yeni safiyet ve lezzet halini temsil eder.

**Bu anlamda Kur'an'da zikredilen en yüce mertebe kulun Hak'tan Hakk'ın kuldân razı olduğu 'râziyye ve merziyye' mertebesidir.**

Zikrin Perde Kaldırma bölümünde bu perdelerin bir bir aşılılarak kulun kemâlâtı ve ilâhî nimetlere mazhariyetinin verdiği hoşluğu ve kendini Hakk'a tam teslimiyetle sunması halinin temsiliyeti söz konusu olur.

Kaside okunurken Tevhîd zikrinin, kasidenin okunduğu yedi perdeye taşınması seyr-i sulûkdaki nefsin mertebelerinin aşama aşama aşılmasını temsil eder. Her aşılınan mertebe ve perde zikirin daha da coşkun hale helmesi ile yükselerek yürümeye devam eder. Bu yükseliş melkut alemine bir seyir misalidir. En yüksek noktadan yine ilk başladığı yere dönüşü ise kulluğa dönüşü temsil eder.

### Kaside

Perdeyi gözünden kaldır kudret-i yezdâni gör  
Kudrettulahın içinde sun-i yezdân gizlidir

Etme inkâr Hâlik-i imâna gel, ikrâra gel  
Bil ki, inkârın içinde küfr ü şeytân gizlidir

Mansıb-ı dünya seni çok şad ü handân etmesin  
Şâd ü handânım içinde ah ü efgân gizlidir

Devlete nail isen de olma mağrur mülküne  
Bastığın şu yer dibinde çok hükümrân gizlidir

Bî-kesi bî-kes bilip de bî-kese zulm eyleme  
Ellerinde zülfikâr-ı şâh-ı merdân gizlidir

Ey devasız derde düşmüş! Sâbir ol kesme ümid  
Ol senin derdin içinde nice derman gizlidir

Âşıkın kalbi içinde ma'sukun sevdâsı var  
Kalbinin her köşesinde aşk-ı cânân gizlidir

Hâfızın hıfzında saklı âyet-i Kur'ân tamam  
Zerrecik bir hücrede tüm Hatm-i Kur'ân gizlidir

Ey teffekkürsüz tabiat câhili aç gözlerin  
Nazl'nın bu sözlerinde lâl ü mercân gizlidir

### 15. Uşşâk Esmâ Zikri

**Beste-Tertib:** Ahmet Hatipoğlu



## İLÂHÎ AŞKIN SESİ

BESTE  
YARIŞMASI

### > Düzenleyen



### > Destekleyenler



/ilahiaskinsesi

[www.ilahiaskinsesi.com](http://www.ilahiaskinsesi.com)

İlahi Aşkın Sesi Beste Yarışması; Gençlik Projeleri Destek Programı (2016/2) kapsamında Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından desteklenmektedir.